



årsmelding 2017
nyMusikks komponistgruppe

innhold

forord

organisasjon

økonomi

prosjekter

konsserter og arrangementer

vedlegg

alle fremførte verk 2017

medlemmer 2017

forord

Årsmeldingen har til hensikt å informere NMKs medlemmer og eventuelt andre interesserte, om tilstanden og aktiviteten til foreningen når det gjelder økonomi, organisasjon og gjennomførte prosjekter.

2017 har vært et relativt normalt år for NMK, men sammenliknet med 2016 har vi hatt litt lavere aktivitet og færre prosjekter totalt. Dette vil variere avhengig av hvilke prosjekter som til enhver tid er i sving. I 2016 hadde vi både festival og plateinnspilling. Vi har allikevel klart å holde over 10 konserter i samarbeid med våre partnere, og både prosjektet med NNM og Bell, Kitchen Orchestra og det pågående prosjektet med Alapaca har gitt mange workshops dette året!

Våren 2017 fikk vi endelig se et par resultater av det fruktbare samarbeidet med Fortellerfestivalen og Mette Kaaby. En lydinstallasjon og en helaftens forestilling var noe av det som ble presentert på årest Fortellerfestival. Vi hadde en ny runde med workshops denne høsten, og grunnet lite interesse fra NMKs medlemmer ble det invitert komponister fra blant annet Jenteprojektet ved NMH.

Så har det vært tre ganske forskjellige prosjekter som har resultert i en hel del nye verker for forholdsvis utradisjonelle besetninger. Messingkvintett og kontratenor, musikk for improvisasjonsensemblen Kitchen Orchestra og ny musikk for cembalo, lutt og stemme.

Vi må ikke glemme vår konsertserie, dette året også på Biermannsgården, der vi har fått besøk av musikerer fra Ensemble +47, den kanadiske fiolinisten Mira Benjamin og ikke minst et gjensyn med Ole Martin Huser-Olsen i desember.

Økonomisk har vi hatt litt mindre å rutte med i 2017, i stor grad grunnet lavere k-pott fra nyMusikk sentralt. Grunnen til dette er at nyMusikk har fått redusert sin «faste» støtte fra Komponistenes vederlagsfond. Dette viser viktigheten av at vi har egne bein å stå på og siden vi har klart å heve arrangørstøtten ytterligere til 150 000 kroner for 2018, så vi er ikke bekymret.

Som dere kanskje ser har årsmeldingen nok en gang fått nytt design. Vi håper dere har glede av å lese det som har skjedd i 2017.

På vegne av styret,

Anders Torgunrud Røshol, leder

organisasjon

styret 2017

ANDERS TORGUNRUD RØSHOL (leder)
STEINAR YGGESETH (økonomiansvarlig)
AGNES IDA PETERSEN
TZE YEUNG HO (23.02 - 22.08)
GYRID NORDAL KALDESTAD (23.02 - 22.08)

BENDIK SELLS (vara)
JONAS SKAARUD (vara, 23.02 - 22.08)
ERIC S. EGAN (vara)

valgkomiteen 2017

DAVID STEPHEN GRANT
CHARLOTTE PIENE
TYLER FUTRELL

representasjon 2017

nyMusikks landsmøte (RØSHOL, v: YGGESETH)
Norwaco (YGGESETH, v: RØSHOL)
Norsk forening for opphavsrett
Kopinor (RØSHOL, v: YGGESETH)

årsmøte

NMK avholdt årsmøte 23.02 kl. 18 på nyMusikks lokaler i Oslo. 8 medlemmer var tilstede.

styremøter

Det ble avholdt 5 styremøter i 2017:
23.02, 24.03, 21.04, 08.06 og 22.08

medlemmer

I 2017 har NMK hatt tilsammen 48 medlemmer der 17 er kvinner (ca. 35%). Sammenliknet med 2016, med 50 medlemmer, så har det altså vært en liten nedgang i medlemsantallet. Styret har hatt en felles oppslutning om at medlemsantallet bør ligge på rundt 50 medlemmer. Dette reguleres ved inntak nye medlemmer opp mot utgående. Medlemstallet har steget jevnt siden 2009, da det var 30 medlemmer i NMK.

nye medlemmer 2017

SONDRE BRYNTESEN

MAJA BUGGE

TOR ANDERS ERI

PETTER HAUKAAS

MARTIN HIRSTI-KVAM

AMUND RØE

KARI TELSTAD SUNDET

ERNST VAN DER LOO

utgående medlemmer 2018

Daniel Kjellesvik Weiseth

Agnes Ida Pettersen

Mette Henriette M. Rølvåg

David Skinner

For fullstendig liste over medlemmer av NMK, se vedlegg «medlemmer 2017».

økonomi

NMK har hatt en god økonomi i 2017. Vi jobber stadig med å utvide vårt økonomiske spillerom og har som i 2016 fått innvilget 125 000 kroner i arrangørstøtte fra Kulturrådet. nyMusikk har dessverre fått redusert støtte fra Komponistenes Vederlagsfond, noe som gir en reduksjon i k-pott for alle lokalavdelingene. Sammenliknet med 2016 har vi fått en reduksjon på over 40%, men dette skyldes også NMKs aktivitetsnivå og hvor store utgifter vi har hatt, samt hvor aktive de andre avdelingene har vært. I 2016 fikk vi 12% av den totalte potten, i 2017 er tallet på 7%.

Vi har fått innvilget hele 12 søknader om støtte til bestillingsverk der 8 er fra Kulturrådet via Norsk Kulturfond og 4 fra Den Norske Komponistfond. Totalt er det 10 komponister som har fått innvilget bestillingstøtte gjennom NMK dette året.

På de neste to sidene finnes det oversikt over den økonomiske støtten NMK har fått i løpet av 2017, og en liste over alle bestillingsverkene som er innvilget.

I tillegg har følgende komponister fra NMK søkt og fått innvilget midler til egne prosjekter fra enten Kulturrådet, Det Norske Komponistfond eller Komponistenes vederlagsfond i 2017:

TINE SUREL LANGE, CAMILLA BARRAT-DUE, GYRID NORDAL KALDESTAD, ANSGAR BESTE, MARTIN HIRSTI-KVAM, TYLER FUTRELL, KRISTINE TJØGERSEN, ERIC S. EGAN, LASSE P. NØSTED, TZE YEUNG HO, AGNES IDA PETTERSEN, STEINAR YGGESETH, JONAS SKAARUD, ANNA AARDALEN.

Følgende medlemmer har fått Statens Kunstnerstipend i 2017:

JONAS SKAARUD, TINE SUREL LANGE, TZE YEUNG HO, PETTER HAUKAAS, ANSGAR BESTE, AGNES IDA PETTERSEN, LASSE PASSAGE NØSTED.

økonomiske tilskudd

FOND/ORGANISASJON	STØTTEORDNING	PROSJEKT		SUM
Støtteordninger NMK				
nyMusikk	K-pott		kr	33 382
nyMusikk	Medlemsinntekter		kr	4 404
nyMusikk	Momsrefusjon		kr	37 922
Norsk Kulturfond	Arrangørstøtte		kr	125 000
			kr	196 304
Tilskudd til prosjekter				
Norsk Komponistforening	Ekspress konsertstøtte	Duo Serenisma og Shen	kr	10 000
Norsk Komponistforening	Ekspress konsertstøtte	Konsertserien 2017	kr	15 000
Fortellerfestivalen	Tilskudd til honorar	Fortellerfestivalen 2017	kr	10 000
			kr	35 000
TOTALT			kr	231 304

bestillingsverk

FOND	KOMPONIST	ENSEMBLE/PROSJEKT		SUM
Norsk Kulturfond	Agnes Ida Pettersen	NyNorsk Messingkvintett og Sean Bell	kr	40 000
Norsk Kulturfond	Tze Yeung Ho	NyNorsk Messingkvintett og Sean Bell	kr	60 000
Norsk Kulturfond	Hugo Harmens	NyNorsk Messingkvintett og Sean Bell	kr	60 000
Norsk Kulturfond	Lasse P. Nøsted	Kitchen Orchestra	kr	40 000
Norsk Kulturfond	Tyler Futrell	Kitchen Orchestra	kr	40 000
Norsk Kulturfond	Anders Torgunrud Røshol	Duo Serenissima og Wesley Shen	kr	38 000
Norsk Kulturfond	Jonas Skaarud	Duo Serenissima og Wesley Shen	kr	73 000
Norsk Kulturfond	Camilla Vatne Barrat-Due	Duo Serenissima og Wesley Shen	kr	73 000
Det Norske Komponistfond	Jonas Skaarud	SISU	kr	30 000
Det Norske Komponistfond	Lasse P. Nøsted	SISU	kr	30 000
Det Norske Komponistfond	Petter Haukaas	SISU	kr	30 000
Det Norske Komponistfond	Ragnhild Tronsmo Haugland	SISU	kr	30 000
TOTALT				kr 544 000

I tillegg har Alpaca Ensemble fått innvilget bestillingsstøtte fra Kulturrådet til komponistene Lasse P. Nøsted, Ansgar Beste, Tine Surel Lange og Eric S. Egan.

prosjekter

I 2017 gjennomførte vi 7 prosjekter og hadde i alt 11 konserter og 7 workshops/seminarer.

6 av konsertene var i regi av NMK alene mens de resterende 5 var i samarbeid med eller presentert av andre aktører som Fortellerfestivalen, nyMusikk Stavanger og BrassWind festivalen i Bergen. Konserterne i Norge har vært i Oslo, Bergen og Stavanger.

Ingen av konsertene var medlemskonserter, og vi har ikke hatt noen konserter i utlandet dette året.

Tilsammen ble det fremført 42 verk, der 40 av de var av komponister fra NMK. Av disse verkene var 28 urfremføringer.

konsserter

4. februar - Markering av den klassiske gitarens dag

Paleet i Karl Johans gate kl. 12:30
Norli Universitetsgata, 14:00

nyMusikks komponistgruppe sender gitarist Ole Martin Huser-Olsen rundt i Oslo for å overraske folk med gitarmusikk av komponister fra gruppen.

PROGRAM

Geir Frode Stavsøyen - Mare
Anders Torgunrud Røshol - Namida
Martin R. Bauck - Frettet with Golden Fire (utdrag)



23. mars - Lydinstallasjon - TRO

Gymsalen, Sentralen, Oslo.
23. - 26. mars under Fortellerfestivalen 2017

Komponistene Agnes Ida Pettersen og Kristin Bolstad har sammen med Mette Kaaby laget en lydinstallasjon med lydsatte intervjuer. Intervjuene tar for seg spørsmål om tro og tvil og Kaaby har intervjuet en konsulent, kriger, forsvarer, biskop og en kunstner.



23. og 25. mars - 23.17

Gymsalen, Sentralen, Oslo.

19:00 (23.03) og 16:30 (25.03)

Verden går under når barnet ditt dør. Går det an å bygge den opp igjen? Med denne forestillingen presenterer Heidi Dahlsveen et helt nytt forskningsarbeid. Med utgangspunkt blant annet i en av de såreste kildene man kan benytte seg av - dagboken til en sønn som ikke lenger lever - er denne forestillingen resultat av en dyptgående og utforskende metodeutvikling for fortellerkunsten. Men finnes det egentlig noen metode for å overleve tapet av et barn?

23.27 er en musikalsk fortellerforestilling som utforsker møtet mellom den lengselsfulle sorgen og den vulgære humoren, møter mellom mennesker og møtet mellom fortellerkunsten og musikken. Dahlsveen er en av den norske fortellerkunstens mest betydningsfulle aktører. I denne forestillingen samarbeider hun med den unge komponisten Tze Yeung Ho og musikeren Andreas Angell. Sammen har de laget en forestilling som spenner mellom det tragiske, komiske, groteske og abstrakte. Samspillet mellom fortellingen og musikken utgjør også et banebrytende stykke prosessarbeid.

Det musikalske samarbeidet er et resultat av festivalens FortellerAKADEMI-workshop med nyMusikks Komponistgruppe.



29. april - Konsertserien #1:

Ensemble +47 på Biermannsgården

Biermannsgården, Maridalsveien 78, Oslo
kl. 19:00

+47 spiller kammermusikk av komponister fra Ny Musikks Komponistgruppe - NMK. Kom og hør på spennende verker av komponister i gruppen.

PROGRAM

Sondre Bryntesen - Thursday...
Tyler Futrell - Vuggesang
Anna Aardalen - Pozzuoli
Maja Bugge - Havstråle's tema
Eric S. Egan - Eyes Dimmed
Agnes Ida Pettersen - Celebration
Geir F. Stavsøien - Nocturne

MUSIKERE

Andreas Gundersen - Piano
Elsa Stojkov - Cello
Torstein Johansen - Kontrabass



11. juni - NyNorsk Messingkvintett og Sean Bell

Nordic Black Theatre & Cafeteatret, Oslo

kl. 14:00

Fire unge komponister vil sammen med kontratenor Sean Bell og NyNorsk Messingkvintett avslutte vårens konserter på Cafeteateret den 11. juni. Foruten å utforske mulighetene som ligger i denne nokså uvanlige kombinasjonen, messingkvintett og kontratenor, har alle komponistene jobbet med tekst på ulikt vis.

I Tze Yeung Ho sitt verk «så når han kommer» er det muligheten som ligger i å blande og kontekstualisere ulikt tekstmateriale som utforskes. Dramaturgien i verket er basert på en rekke ritualer fra en gammel østasiatisk kulturs seremoni for å vie ektepar der en av partene var avgått med døden. Over dette arkaiske og absurde formløpet, fremføres tekster av den danske grevinnen Henriette Rantzau (1844-1911), Sigbjørn Obstfelder (1866- 1900) og Arne Ruset, (1951-) samt utdrag av Kanteletar fra de finske mytene om Kalevala, nedtegnet av Elias Lönnrot.

Obstfelders tekster danner også utgangspunktet for teksten i Agnes Ida Pettersens «Verdensfryd!», som har komponistens egen fortolkning av diktet «Al skabningen sukker» som utgangspunkt. Pettersen har bearbeidet teksten og står igjen med den hun selv oppfatter som essensen av det Obstfelder ønsker å formidle. Disse fragmentene blir gjennom bruk av repetisjon og ustrekninger gitt større rom i verket enn i originalteksten og gjennom denne understrekningen håper Pettersen og kunne formidle dramaet og de store store følelsene i Obstfelders diktning.

Kristin Bolstad har valgt seg ut tekster fra Kurt Johannessens to bøker «Eg er ein frosk» og «Det». Tekstene blir fremført med figurteater sammen med musikken. Teksten og rytmen i ordene og setningene blir tonesatt på en naturlig melodi, som om en skulle ha sagt teksten. Melodien glir dermed inn i tekstrytmen og lar fokuset bli rettet mot innholdet i teksten.

En helt annen innfallsvinkel har Hugo Harmens hatt i sitt verk «Nidarkitekturos Fem». Tekstene er skrevet av komponisten selv, basert på artikler, meninger og debatter omkring ulike bygg i Trondheim. Komponistens intensjon er både å la musikken inspireres av byggenes unike uttrykk, og å kommentere den offentlige debatten om byutvikling i Trondheim.

PROGRAM

Tze Yeung Ho - så når han kommer

Agnes Ida Pettersen - Verdensfryd!

Kristin Bolstad - Det som før var

Kristin Bolstad - Eg er ein frosk

Hugo Harmens - Nidarkitekturos fem

13. oktober - Konsertserien #2: Benjamin, Angell og Bagge

Biermannsgården, Maridalsveien 78, Oslo
kl. 19:00

Velkommen til høstens første konsert i konsertserien på Biermannsgården.

Konserten vil innholde to avdelinger der den ene er viet den canadiske fiolinisten Mira Benjamin. Hun skal spille et utvalg av nyere verk fra både norske og britiske komponister, inkludert to urfremføringer. Den andre avdelingen presenteres av accordionist Andreas Angell som har med seg bratsjist Tove Bagge på ett av verkene.

PROGRAM

Tyler Futrell - Prelude

Eric S. Egan - In Monochrome

Scott McLaughlin - The endless mobility of Listening

Mark Carroll - Full-on Ivanka

Gyrid Nordal Kaldestad - New Work (extracts)

//

Tze Yeung Ho - utrolig varmt vann

Magnus Nyhagen Asplund - The Sailors Sunset

Magnus Nyhagen Asplund - Motifs on a Drone/Phrases and spaces

MUSIKERE

Mira Benjamin - fiolin

Andreas Angell - accordion

Tove Bagge - bratsj



30. september - NyNorsk Messingkvintett på BrassWind 2017

Universitetets aula, Bergen

kl. 19:30

Konsert arrangert BrassWind-festivalen

På denne konserten står norsk musikk i fokus. I tillegg til musikk av Knut Nystedt, presenterer vi et utvalg av våre egne prosjekter: to verk for den noe uvanlige kombinasjonen kontratenor og messingkvintett av Hugo Harmens og Tze Yeung Ho. Solist er Sean Bell.

Det vil også bli en smakebit på et nytt verk av Erlend Skomsvoll om Dickie Dick Dickens, den populære gangsterhelten fra 1960-tallets radiohørespill, samt en utfremføring av Ørjan Matres: 10 fanfarer for folk flest. Stykket ble skrevet i 2009, og skal på denne konserten fremføres for første gang. For anledningen har Matre komponert en ekstra bonusfanfare, så man vil faktisk få høre hele 11 fanfarer i kveld!

PROGRAM

Ørjan Matre - 10 fanfarer for folk flest

Knut Nystedt - Rhapsody in green

Tze Yeung Ho - så når han kommer

Hugo Harmens - Nidarkitekturos

Erlend Skomsvoll - Dickie Dick Dickens - variasjoner (utdrag)



22. oktober - Kitchen Komponist

Stavanger konserthus, Zetlitz, Stavanger

kl. 20:00

Arrangert i samarbeid med nyMusikk Stavanger

Med hele seks uroppførelser på menyen serverer vi resultatet av et spennende møte mellom musikere i Kitchen Orchestra og seks komponister fra nyMusikks Komponistgruppe. nyMusikks Komponistgruppe er en faggruppe for komponister og lydkunstnere i etableringsfasen. Kitchen Orchestra er Stavangers egen smeltedigel av musikere som liker å utfordre musikalske grenser. Seks unge komponister møtte orkesteret for første gang i mai med sine skisser og idéer. Etter en serie workshops har de fullført sine verk, og det er duket for en kveld med stort musikalsk spenn.

Musikere: Gro Austgulen, Olav Stener Olsen, John Lilja, Didrik Ingvaldsen, Arild Hoem, Dominique Brackeva, Johan Egdetveit, Øyvind Dale, Marius Munthe-Kaas og Dag Egil Njaa.

Prosjektet støttes av: Stavanger musikerforenings konsertfond, Norsk Komponistforening og Norsk Kulturråd. Konserthen er en del av feiringen av Norsk Komponistforenings 100-års jubileum.

PROGRAM

Tyler Futrell - I love you

Lasse P. Nøsted - Vente. Lytte. Spille. Slutte.

Kristin Bolstad - Hei

Ansgar Beste - Dialogues Rustiques

Erik Håkon Halvorsen - Plat du Jour

Jos Heutmekers - Re-Honk Architects



4. november - Duo Serenissima og Wesley Shen

Gunnar Sævig's Sal, Griegakademiet, Bergen

kl. 16:00

nyMusikks komponistgruppe (NMK) har gleden av å presentere et samarbeid med tidligmusikkensemblet Duo Serenissima, som består av sopranen Elisabeth Hetherington fra Canada og den nederlandske luttisten David Mackor. Duoen vil sammen med den canadiske cembalisten Wesley Shen, som også holder til i Nederland, utgjøre en trio spesielt satt sammen for dette prosjektet.

PROGRAM

Anders Torgunrud Røshol - Five Songs

Martin Hirsti-Kvam - Belta poi che

Geir F. Stavsøien - Four Freedoms

Camilla V. Barrat-Due - Attend on to my Cry (Pattern of Falling Trees)

Jonas Skaarud - Penna Sketches: Intendami chi puo che m'intend'io



14. desember - Konsertserien #3: Gjensyn med Ole Martin Huser-Olsen

Kampen kirke, Oslo

kl. 19:00

Ole Martin Huser-Olsen og Ny Musikks Komponistgruppe inviterer til en liten førjulskonsert med ny musikk for gitar, skrevet av Ny Musikks Komponistgruppes medlemmer.

PROGRAM

Hugo Harmens - Transparencies

Geir F. Stavsøien - YOD

Lasse Passage Nøsted - Nostalgi er ikke hva det en gang var

alle fremførte verk 2017

Martin Bauck	Frettet with golden fire (<i>kun 1. sats</i>)
Agnes Ida Petersen	Verdensfryd!
Agnes Ida Pettersen	Celebration
Anders T Røshol	Five Songs
Anders T. Røshol	Namida
Anna Aardalen	Pozzuoli
Ansgar Beste	Dialogues Rustiques
Camilla Baratt-Due	Attend on to My Cry (Pattern of Falling Trees)
Eric Egan	Eyes Dimmed
Eric S. Egan	In Monochrome
Erik Håkon Halvorsen	Plat du Jour
Geir F. Stavsøien	Four Freedoms
Geir F. Stavsøien	YOD
Geir Frode Stavsøien	Mare
Geir Frode Stavsøien	Nocturne
Gyrid Nordal Kaldestad	Music for Five Boxes (<i>utdrag</i>)
Hugo Harmens	Nidarkitekturos Fem
Hugo Harmens	Transparencies
Ida Agnes Pettersen	Konsulenten
Ida Agnes Pettersen	Biskopen
Jonas Skaarud	Penna Sketches: Intendami chi puo che m'inted'io
Jos Heutmekers	Re-Honk Architects
Kristin Bolstad	Kunstneren
Kristin Bolstad	Kriggeren
Kristin Bolstad	Advokaten
Kristin Bolstad	Det som før var / Eg er ein frosk
Kristin Bolstad	Hei
Kristin Bolstad	Hadet

Lasse Passage Nøsted	Vente. Lytte. Spille. Slutte.
Lasse Passage Nøsted	Nostalg er ikke hva det en gang var
Magnus Nyhagen Asplund	The Sailors Sunset
Magnus Nyhagen Asplund	Motifs on a Drone/Phrases and spaces
Maja Bugge	Havstrålens Tema
Mark Carroll	Full-on Ivanka
Martin Hirsti-Kvam	Belta poi che
Scott McLaughlin	The endless mobility of Listening
Sondre Bryntesen	Thursday....
Tyler Futrell	Vuggesang
Tyler Futrell	Prelude
Tyler Futrell	I love you
Tze Yeung Ho	23.27
Tze Yeung Ho	se når han kommer

medlemmer 2017

Aardalen, Anna

Asheim, Anette Haave

Aspelund, Magnus

Barrat-Due, Camilla Vatne

Beste, Ansgar

Bryntesen, Sondre

Bugge, Maja

Børø, Emil Kristoffersen

Eide, Jonas

Eri, Tor Anders

Egan, Eric Skytterholm

Figenschou, Øystein

Fjeldstad, Asle

Franksdatter, Trine

Futrell, Tyler

Grant, David Stephen

Gutiérrez, Alan

Halvorsen, Erik

Haugland, Ragnhild Tronsmo

Haukaas, Petter

Hernes, Tonje

Heutmackers, Jos

Hirsti-Kvam, Martin

Ho, Tze Yeung

Johansen, Pia Møller

Kaldestad, Gyrid Nordal

Kjellesvik, Daniel Weiseth

Krokaa, Karina

Lange, Tine Surel

Myrvoll, Lars

Nystabakk, Rakel

Nøsted, Lasse Passage

Pettersen, Agnes Ida

Piene, Charlotte

Riddell, Gregor

Røe, Amund

Rølvåg, Mette Henriette M.

Røshol, Anders Torgunrud

Sells, Bendik

Skinner, David

Skaarud, Jonas

Stavsøien, Geir Frode

Sundet, Kari Telstad

Stavik, Morgan Juel

Tjøgersen, Kristine

van der Loo, Ernst

Vedal, Amund

Yggeseth, Steinar

godkjenning av årsmelding

Styret i nyMusikks komponistgruppe godkjenner herved årsmeldingen for 2017.

ANDERS TORGUNRUD RØSHOL (leder)

STEINAR YGGESETH (kasserer)

IDA AGNES PETERSEN

BENDIK SELLS

ERIC SKYTTERHOLM EGAN (vara)